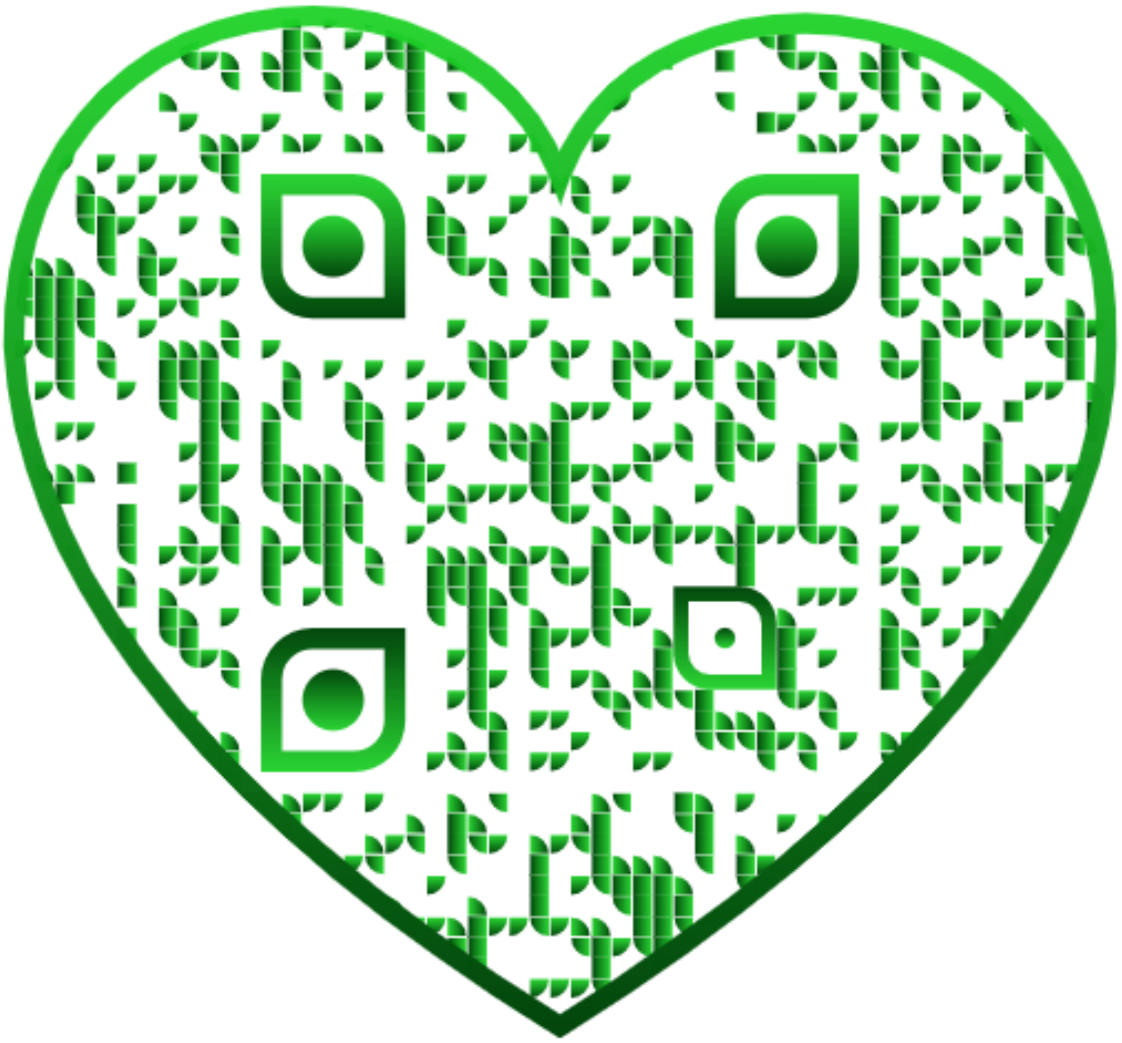
KISS

KISS

KISS

KISS

AN UDO ARTISTS, INC.
PRESENTATION 1978



AN UDO ARTISTS, INC. PRESENTATION 1978 BOOKURETCH'78 第4弾

日本公演—JAPAN TOUR

KISS キッス

3月28日●東京●武道館大ホール● 主催朝日文化放送／ウドー音楽事務所
3月29日●東京●武道館大ホール● 主催朝日文化放送／ウドー音楽事務所
3月31日●東京●武道館大ホール● 主催朝日文化放送／ウドー音楽事務所
4月1日●東京●武道館大ホール● 主催朝日文化放送／ウドー音楽事務所
4月2日●東京●武道館大ホール● 主催朝日文化放送／ウドー音楽事務所

招聘元ウドー音楽事務所
後援元ビクター・レコード
協賛元 マックスウェル・プレンディ

PHOTO by AMITASHITA
DESIGN by NEW PHOTO STUDIO CO., LTD.
PRINTING by L.D.KIKAKU

KISS

キッス代表曲目紹介

ラブガン

ルーラーオブナイト

ラブ

ハードラックウーマン

ファイアーハウス

グリズリーク・タックスポーク

ショットミー

ロックアイランドUSA

トゥモローアンドナイト

ラーナーオブライフ

ロットライド

ロックンロールオールナイト

ブラックダイヤモンド

ポール・スタンレイ（リズム・ギター、ヴォーカル）

PAUL STANLEY

ジーン・シモンズ（ベース・ギター、ヴォーカル）

GENE SIMMONS

エース・フレーリー（リード・ギター、ヴォーカル）

ACE FREHLEY

ピーター・クリス（ドラムス、ヴォーカル）

PETER CRISS

昨日の自分に、さよならが言えるか。

とべ、ブレンディ。

ブレンディは始まりの光、始まりのコーヒー。
新しい顆粒製法による味と香りが
コーヒー好きの心に
人生のステージを、まばゆく広げます。

おっ、サンシャイン・ブラウン

BLENDY

マックスウェルから

新発売

KISS

宇宙とロックの大ステージ　キッス2度目の来日！

ミュージック・ライフ編集長
水上はるこ

キッスが2度目の来日をはたす。時も同じ桜の季節だ。1977年、私たちは千代田公園の桜並木をくぐって、キッスに会いに行った。武道館の暗闇に、私の、あなたのアイドルが浮かびあがった時、目もくらむようなせん光が舞台の左右から放たれた時、キッスが本当に日本にいるんだ、ここにいるんだという実感に胸がいっぱいになった。日本にいる間中、キッスのメンバーたちはサングラスをかけなければ外出は禁止、というマネージャーの厳重なお達しにもかかわらず、夜がふけてこっそりディスコティックに出かけたり、町のおみやげやさんにとびこんだりしていた、そこに私たちがみたのは「仮面のロック・ミュージシャン・キッス」ではなく、陽気なアメリカの若者、ジーン、ポール、ピーター、エースだった。

それから、キッカリ一年の月日が流れたが、キッスは約そくどうり、同じ武道館にもどってきた。

私は、日本公演以後のキッスのコンサートはみていないが、雑誌用のインタビューなどで彼らと電話で話す機会が何度かあった。日本公演のすぐあとに、おなじみのコスチュームをモデル・チェンジし、アクセサリーやブーツに至るまで、すべて新らしくした。それと同時に、ステージングも新らしい手法が加えられ、たとえばストロボ、ライト、スモーク、炎など、どれをとっても昨年以上の工夫と仕かけがこらされているという。

更に、これはロック・ファンならずでに何度も耳にしたことがあると思うが、「ラジオ・コントロール・ギター」（つまり、ギターのコードがなくてもちゃんとアンプから音が出るシステム）の採用によって、コードの心配なくステージを動きまわれるようになった。ステージ・アクションの楽しさも売りものにしているキッスのステージが、ラジオ・コントロール・ギターの開発でいかに進歩したか、エースはこういっている。

「ラジオ・コントロール・ギターを使いはじめて、ステージがもっとエキサイティングなものになったよ。コードに足をひっかけてあやうくころびそうになったりすることがないから、僕らのような複雑なステージをやるバンドには救いの神だね。それにもうひとつ、あの恐ろしい感電事故もおこらないし。」

しかし、このラジオ・コントロール・ギターに関しては、世界中の人気ロック・ギタリストの間で賛否両論をまきおこしていて、リッチー・ブラックモアは「あんなのは邪道だ。本当のギターの音はあんなものじゃない。」といっているし、またELOのジェフ・リンは、「ラジオ・コントロール・ギターは僕らのステージの可能性を大にした。」ともいっている。

ともかく、ステージに出てきたキッスをみて、あれ、コードがないぞ、音はテープじゃないのか、などと決していわないように。

もうひとつおもしろそうなのは、ジーン自身がデザインしたという、ヘビの像。そこから火が吹き上がるという仕組みになっている。ヘビやサソリが好きなジーンの好みらしい。

そんな風に、再来日への興味は尽きないが、ロックン・ロールの三者としてのキッスは、アメリカでは依然、ナンバー・ワンの人気を保っており、昨年12月には、マジソン・スクエア・ガーデンを3日間、超満員にするという、記録的なコンサートを行なっている。その時のパターンに、更に日本向けのアイディアを加えたものが、こんどの武道館コンサートになりそうだ。

1978年はSFの年といわれ、「未知との遭遇」「スター・ウォーズ」などの映画と共にSFに関する話題が多いが、キッスはそのSFとロックを初めて、ステージでドッキングさせたグループだ。「宇宙的なこと」を演出するグループは多いが、自分がまるで宇宙からの使者になったつもりでコンサートをやったのは、デヴィッド・ボウイーとこのキッスくらいなものだろう。それだけに、メンバー自身のSFに対する思いもかなりのもので、日本の怪獣映画に小さい時夢中だったというのは有名なはなしだ。今度きた時は、「スター・ウォーズ」の話なんかもできるかも知れない。

キッスは日本公演が終ったあと、かねてからの念願であったソロ・アルバムのレコーディングにはいるという。ポール、ジーンはもちろんギタリスト＝ヴォーカリストとして、その作詞、作曲の腕も認められている。またピーターは「ベス」「ハード・ラック・ウーマン」などで渋いのどをきかせているし、エースのギタリストとしての実力は何をかいわんやである。きっと新しいニュースも、日本できけることだろう。来年の春も、さ来年の春も、新しいコスチュームで日本中をひっかきまわしてほしい。宇宙からのロックン・ローラー、キッスがまた今年もやってくる。

「キッス」における「未知との遭遇」

ヤング・ミュージック・ショー
渡田野絋一郎

また桜の季節がやってきた。桜の花に誘われるように再び「キッス」がやってきた。「キッス」と「桜」と並べるとかず思い出すことがある。昨年の4月1日、東京は武道館のあたり、桜の名所として知られる千鳥ケ淵で折から花見の通盛りをしていた人たちの間に巻き起ったパニックのことだ。ある酔っぱらいの証言に曰く、

「なんか発だけが黒い夢でも見てるのかと思ったけど、夕闇せまるお菓子を、顔を真白に塗った子供が、次から次へとこっちへやって来るじゃない。大人なら花見の余興の仮装ということもあるけど、なんで子供が、申し合せたみたいにオシロイぬって目のまわりに星のマークを書いてあいてんの？」「キッス」のことなど聞いたこともない酔っぱらいの大人たちがいっぺんに酔いが覚めたのも無理からぬこと。彼等はまさにその時、顔に化粧してコンサートを見にゆく子供たちに会うという「未知との遭遇」を体験していたのだから。

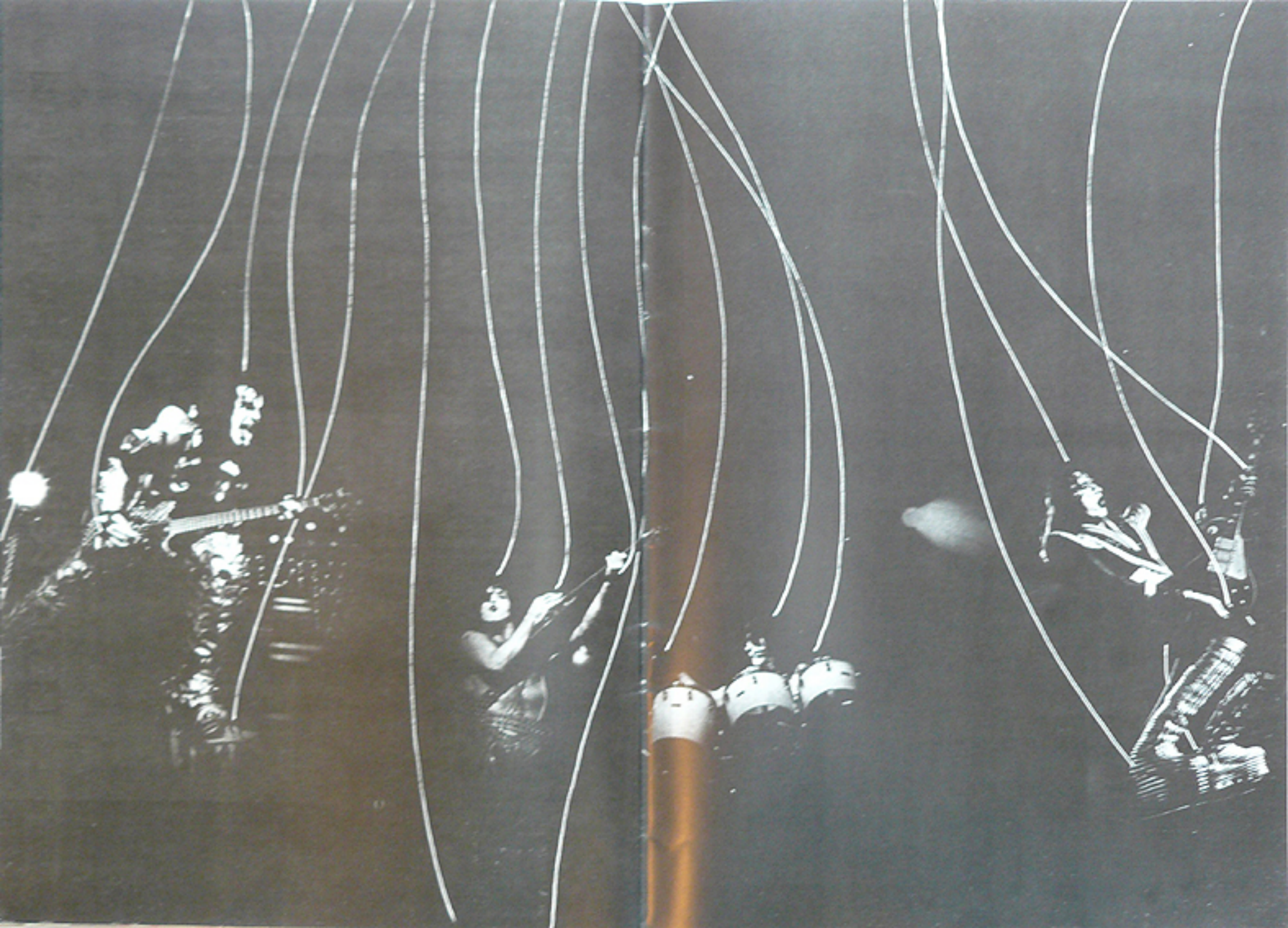
ぼくにとってもあの桜の季節は大袈裟でなくひとつの「未知との遭遇」だった。ぼくはその年の正月頃から、これまでアメリカでもライブ番組に出演したことのない「キッス」をなんとかして「ヤング・ミュージック・ショー」に出そうとして奔走していた。「キッス」は最もテレビ的なロック・バンドなのにどうしてこれまでテレビ出演をしたがらなかったのか。その理由はどうやら彼等の完全主義にあるらしいことが分かった。彼等のプロデューサーがアメリカ三大ネット局のひとつのディレクターだったこともあって、テレビの機能を知りつくしており、彼等のショーを最大限効果的に演出できる条件が満たない限りテレビには絶対に出演しないということだった。その条件というのは「キッス」の火炎とでも言うべきショーを完全にとらえるために普通の中継に使われるテレビカメラの2倍の台数を使うこと、最良の音質を得るために、レコーディングと同様16チャンネルの録音システムを使うこと、その録音テープが映像とシンクロするようにVTRに特別の信号を打つこと。等々……。いずれもこれまでのロックのライブを中継するときの技術的な標準をはるかに上まわる条件ばかりだった。幸いにもその条件が満たされて、当日は無事に収録することが出来たのだが、ミス・ショットを防ぐために同じ日の公演を昼と夜と二回収録したところ、驚いたことにあとでその両方を同時に試写してみると、昼の演奏と夜の演奏と1曲につきほとんど1秒もちがわない正確なテンポで演奏されていた。今だから告白すると、あのテレビ番組は夜の演奏を中継したことになっているけれど、本当は昼のライブの録音が相当まぎれこんでいるのが事実で、もしそれを見分けられた人がいたら、のから脱帽いたします——。さてサーカスのように楽しいロックを茶の間にとどけるというぼくの目的は達せられたのですが（もっともジーン・シモンズのアップを夕食時に放送するのは問題だという意見が強くて、番組は夕食の時間を外して放送された）長い間ピンク・レディや百恵ちゃんの歌謡番組を見慣れてきた茶の間のテレビファンには「キッス」の生々しいライブはまさに「未知との遭遇」だったらしく、「天下の○○○ともあろうものが何を血迷ったのか！」とか「ついに○○○も発狂したか！」などかなりドギツイ抗議が殺到した。

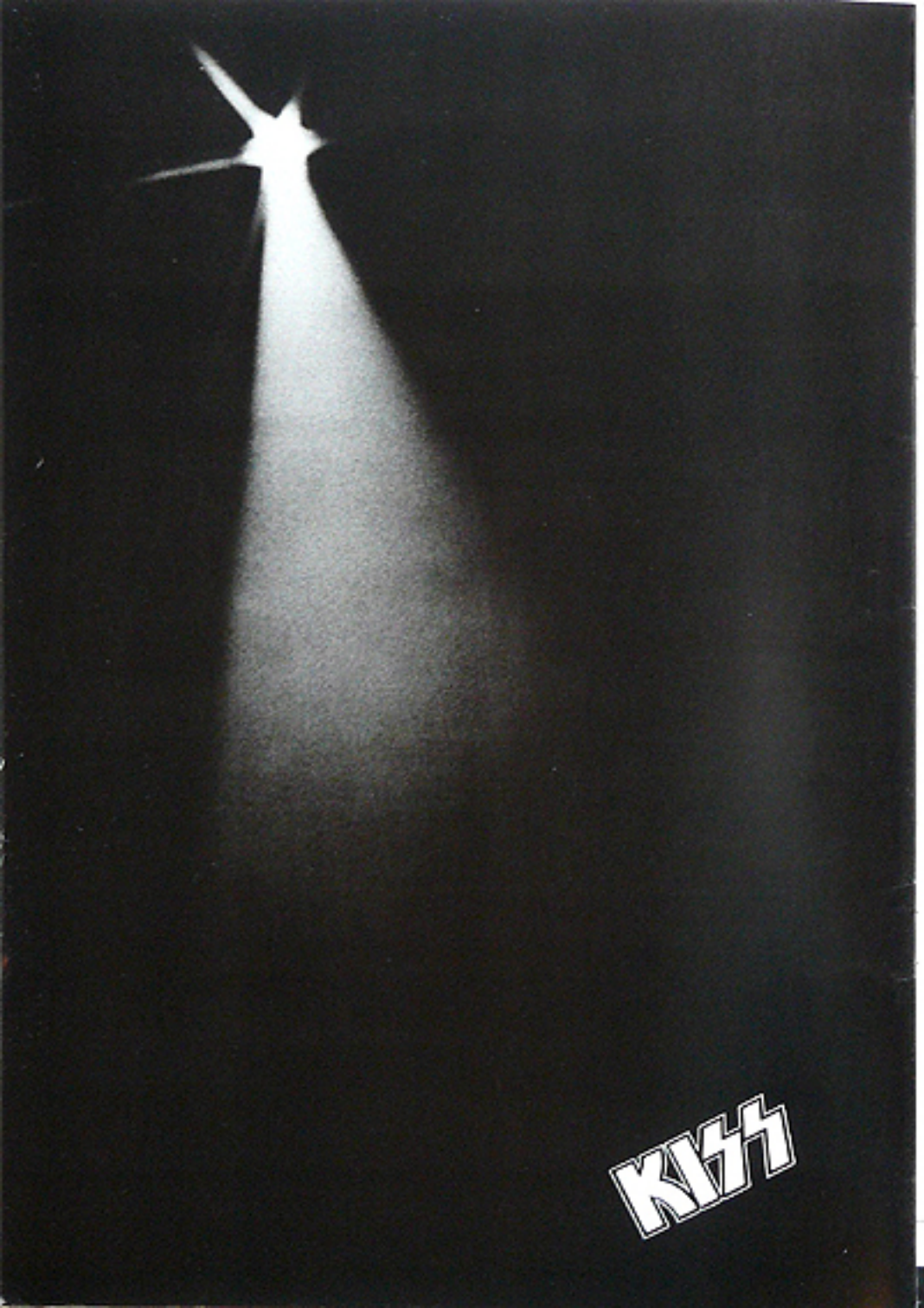
それにしても「キッス」の視聴率はふだんの「ヤング・ミュージック・ショー」の約1倍近く、「ベイ・シティ・ローラーズ」の2倍以上もあったのも驚きだった。

さて今年も春の風に吹かれてやってきた「キッス」。今年の楽しみはあの限界ぎりぎりまで拡大されたサウンドもさることながら、今度はどんな仕掛けを見せてくれるかということにある。大仕掛けやケレンを見せるショーというものには、前と同じ仕掛けを見せても観客はいっこうに喜ばずかえって白けてしまうという宿命がつきまとう。「キッス」が小気味良いのはこの宿命に敢然と挑戦していることだ。あえてエスカレートの道をいとわず、エスカレートにつぐエスカレート。自らの信じるケレンと大仕掛けの道を突き進むこと。この後戻りのきかない道を「キッス」は選んだ。

ついにケレンの種がつきて新しいアイディアを考えつくことができず、観客に「未知との遭遇」を体験させられなかった時にはいさぎよくメンバー全員が化粧を落として、素顔で最後の曲を演奏して姿を消してゆくにちがいない。その日が来るまで「音で勝負しないで見世物で勝負するバンド」などという雑音にまどわされず、とことんケレンの道を追求し、ファンに新たな「未知との遭遇」を体験させてほしいものだ。

今年もぼうどう花見時、あの千鳥ケ淵あたりで一杯機嫌になっている花見客たちは、満開の桜の下で今年はどんな「未知との遭遇」を体験したことやら……





AN UDO ARTISTS, INC. PRESENTATION 1978 ROCKUPATION 78

ウドー音楽事務所4月、5月のコンサート・スケジュール

第6弾
★初来日
☆狂熱の嵐が遂に、日本に吹き荒れる！

スコーピオンズ SCORPIONS

東京公演
4月23日(日) サンプラザホール 6:30p.m.
24日(月) サンプラザホール 6:30p.m.
27日(木) サンプラザホール 6:30p.m.
S-¥3,000 A-¥2,800 B-¥2,500 C-¥1,800

第7弾 ★初来日
ダイヤモンドヘッドにオレンジ色の夕日が沈むとき、
夕暮れの浜辺に甘いメロディーが流れる……

セシリオ & カポノ Cecilio & Kapono

東京公演
4月30日(日) 厚生年金会館 昼の部 3:00p.m. 夜の部 6:30p.m.
5月1日(月) 厚生年金会館 6:30p.m.
S-¥3,000 A-¥2,800 B-¥2,500 C-¥1,800

初来日 第9弾
16年の華麗なる歴史を誇るグループ「ザ・バンド」の
名ベーシスト"リック・ダンコ"がついに新メンバーを
ひきつれ、味わい深い素晴しいサウンドを聞かせてくれる。

リック・ダンコ RICK DANKO & HIS BAND

★東京公演
5月11日(木)
12日(金)
サンプラザホール 6:30p.m.
5月13日(土)
渋谷公会堂 6:30p.m.

S-¥3,000
A-¥2,800
B-¥2,500
C-¥1,800

☆第8弾 初来日

テッド・ニュージェント TED NUGENT

東京公演 武道館大ホール 5月17日(木) 6:30p.m.
S-¥3,000
A-¥2,800
B-¥2,500
C-¥1,800

ロカビリー'78 ミニ・コンサート

ROCKUPATION フレンディ サウンドメイト・イン

ウドー音楽事務所 〈東京〉東京都港区南青山5-9-15新共同ビル〒107 〈大阪〉大阪市北区堂島2-1-27千代田ビル〒530

日本ハード・ロックの雄

バウワウの快進撃は続く!

魂を充電したか!?

閃光きらめく最新第3弾。爆発的人気ノ

チャージ バウワウ

日本のロックシーンに衝撃を与えた強絶なデビュー・アルバム!!

吼えろ!バウワウ

"ロック・アイドル"バウワウの人気を決定づけたセカンド・アルバム!!

シグナル・ファイアー バウワウ

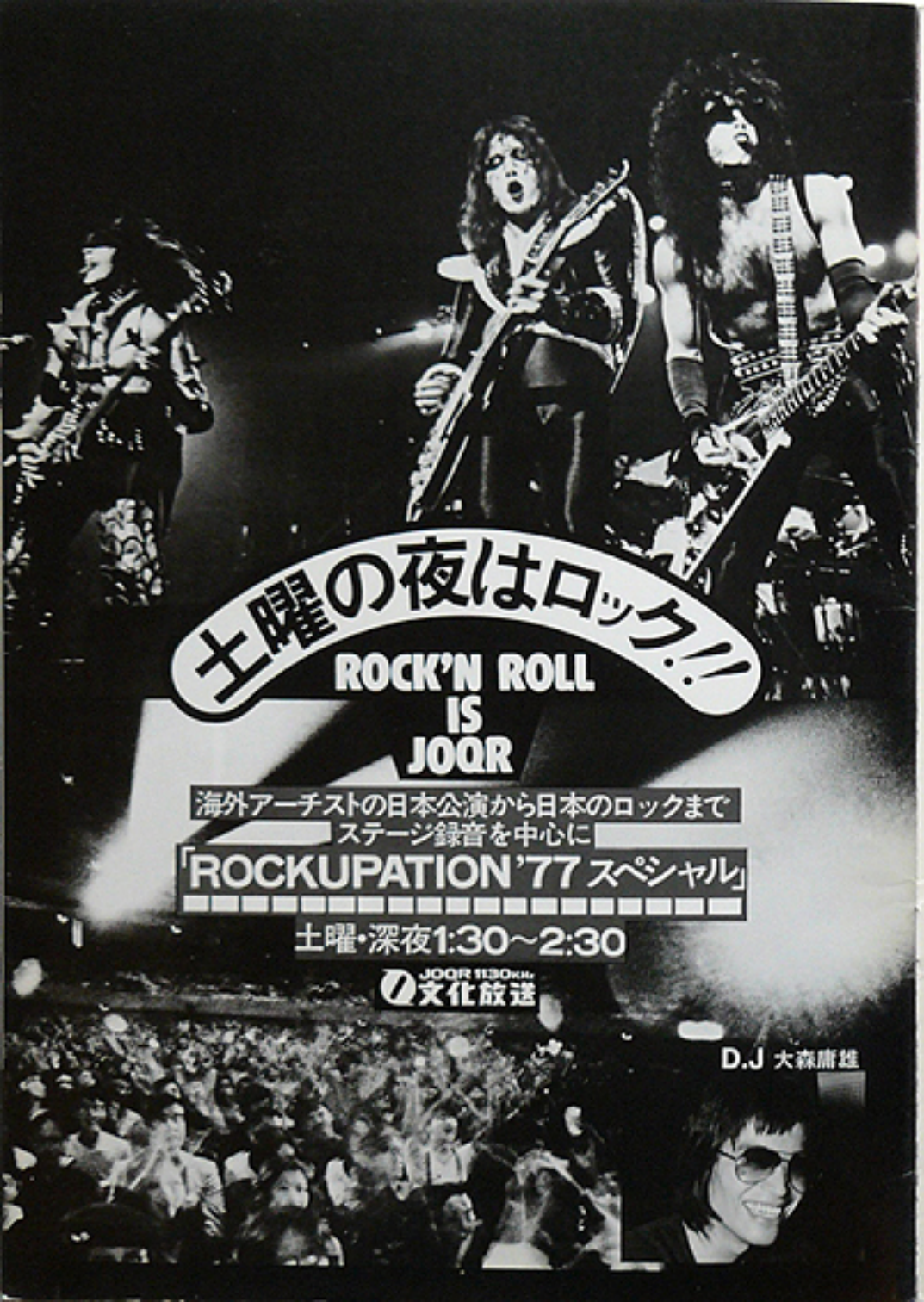
映画・展覧会・スポーツ・劇・演奏・コンサート

入場券のお求めはお近くの 東京都プレイガイド協会

加盟店一覧表

(方面)	(販売店舗名称)	(電話)	(定休日)
銀座	○プレイガイド本店	(銀座二丁目)	(五六一) 五〇〇一	日祝日
〃	○鳩居堂	(地下鉄銀座"A-7"出口前)	(五六七一) 〇四〇一	日曜日
〃	プレイガイド	(松屋B二階)	(五六七) 一二二一	木曜日
〃	赤木屋プレイガイド	(銀座三越二階)	(五六二) 一一一一	月曜日
有楽町	交通会館チケットビューロー	(一階)	(二一四) 三九〇一	日祝日
〃	○阪急東サービスセンター	(そごう一階)	(二一三) 四三三〇	木曜日
丸の内	○国際観光プレイサービス	(八重洲北口)	(二一五) 一一八一	日祝日
〃	○東京駅プレイ	(東京駅地下名店街)	(二一二) 〇六六〇	無休
日本橋	○赤木屋プレイガイド	(日本橋角)	(二一七) 五四八一	日曜日
〃	赤木屋プレイガイド	(三越本店六階)	(二四一) 三二一一	月曜日
上野	○松坂屋チケットビューロー	(中二階)	(八三二) 一〇一一	水曜日
〃	ABABプレイガイド	(アブアブ二階)	(八三三) 三二一一	第三木曜
池袋	赤木屋プレイガイド	(西武百貨店八階)	(九八一) 〇一一一	木曜日
〃	東武チケットビューロー	(東武百貨店二階)	(九八四) 一六九一	水曜日
新宿	プレイガイド	(伊勢丹六階)	(三五二) 一一一一	水曜日
〃	新宿駅ビルチケットビューロー	(一階)	(三五二) 一五二一	無休
〃	赤木屋プレイガイド	(小田急百貨店ハルク中二階)	(三四二) 一一一一	木曜日
渋谷	○東急観光	(東急百貨店西館一階)	(四六三) 三〇〇一	日祝日
〃	赤木屋プレイガイド	(西武百貨店B館一階)	(四六二) 〇一一一	水曜日
浜松町	モノレール駅チケットビューロー	(二階)	(四三四) 一五五一	日祝日

○印は座席指定券取扱い 他は自由席



今、山野が……
世界のブランドをあなたに!!

●カタログを御希望の方は切手200円分を同封の上、下記宛お申し込み下さい。

日本総代理店
銀座 山野楽器

東銀座オフィス海外事業部

大阪営業所(ショールーム)

ヤマハシステムドラムス。
ドラムの音を鳴らすドラムといわれています。
例えばタムホルダー。
3タムはおろか4タムもセットアップできます。
パワフルで多彩なサウンドづくりが楽しめます。
ステージでのショウアップ効果も somethingも。
これはほんの一例です。
ドラムもレーツも豊富。
サウンド傾向もジャズからロックまで揃えました。
それぞれが組み合わせ自由。
まさにシステムドラムスです。
自分だけのサウンド。
なによりもそれを大切にするアレーヤーなら見逃せません。
日本楽器製造株式会社

自分だけの音づくり。
システム・ドラムス。

YAMAHA system DRUMS

©YAMAHA

Victor

昨春の「地獄の全貌」に続く大企画。
3大最新作と2大豪華特典をモノにしろ！

続・地獄の全貌 キッス

●キッス・ブックレット

●キッス特製写真

今夜も燃えるぜキッス地獄・・・

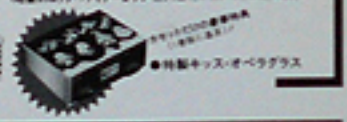
血もたぎる'77年全米ツアーのライブ盤。

キッス・アライブII

今年はカセット・ファンにも大サービス。
全6枚のオリジナルLPを3巻に集大成！

地獄のストーリー/キッス

〔全3巻●各巻2本〕組¥4,000



●特製キッス・オペラグラス

みんな持ってると思うが、念のため…